



Organizan



Colabora



# La Fundación SGAE y el CNDM anuncian los finalistas del XXXIII Premio Jóvenes Compositores 2022

***- José Benjamín González Gomis, Adrian Mokanu, Juan Antonio Serrano Luciano y José Luis Valdivia Arias compiten en el certamen que concede 11.700 euros en galardones***

***Juventudes Musicales de España otorga el Premio Especial JM España, que convierte al ganador o ganadora en Compositor Residente de Juventudes Musicales de España durante la próxima temporada***

La Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) anuncian las cuatro obras finalistas de la **XXXIII edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2022**. El ganador se dará a conocer en un concierto final, con acceso libre, en el que se interpretarán las cuatro obras finalistas y que tendrá lugar el 21 de noviembre de 2022 en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dentro del ciclo SERIES 20/21 programado por el CNDM.

*Glosas en eco* de **José Benjamín González Gomis** (Barcelona, 1990), *gli otri di Eolo* de **Adrian Mokanu** (Kiev, 1989), *La sombra de Schwarzschild* de **Juan Antonio Serrano Luciano** (Alcanar, Tarragona, 1997) y *Arya* de **José Luis Valdivia Arias** (Granada, 1994) son las obras que optarán a los cuatro galardones. [Este último ya se alzó con el segundo premio de este certamen en su edición de 2018.](#)

Estas cuatro obras han sido elegidas de un total de [29 partituras escogidas](#). Un jurado, compuesto por los compositores y las compositoras Iratxe Arrieta, Sebastián Mariné, Cristina Pascual Noguerol, Jose Pablo Polo y Mauricio Sotelo ha seleccionado estas piezas.

## **Entrega de premios, el 21 de noviembre de 2022**

Estas composiciones serán interpretadas por la **Bilbao Sinfonietta** el próximo 21 de noviembre de 2022 (19.30 horas) en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, dentro del ciclo SERIES 20/21 del CNDM, en un concierto con acceso libre hasta completar aforo.

El conjunto, dirigido por **Iker Sánchez Silva** interpretará las cuatro obras en directo en un recital abierto al público y ante la presencia del jurado, compuesto por destacados expertos en música, que decidirá tras su escucha cuál será la pieza ganadora y el reparto de los siguientes galardones, valorados en 11.700 euros: **primer premio Xavier**



Organizan



Colabora



**Montsalvatge**, dotado con 6.000 €; **segundo premio Carmelo Alonso Bernaola**, de 3.000 €; **tercer premio Francisco Guerrero Marín**, de 1.500 €, y la **mención honorífica Juan Crisóstomo Arriaga**, reconocida con la cantidad de 1.200 €. Todos ellos acompañados de diploma acreditativo.

Además, para contribuir a la posterior promoción y difusión de las obras ganadoras, la Fundación SGAE producirá un disco promocional con la grabación en directo de las interpretaciones en el concierto final.

### **Compositor Residente de la Red de Músicas**

A estos cuatro galardones se suma el **Premio Especial JM España** que otorga **Juventudes Musicales de España**. El ganador del Primer Premio de esta edición, se convierte así en Compositor Residente de la Red de Músicas de JM España durante la temporada 2023-2024. JM España le encargará dos obras de música de cámara y otorgará 1.500 euros por cada pieza. El compositor escogerá dos formaciones de los seleccionados en la Red de Músicas que las estrenarán e interpretarán en todos los recitales que den en este circuito que organiza más de 200 conciertos al año. Además, podrá participar en el [Programa de Residencias Artísticas JME - FCAYC](#), permitiéndole trabajar en la creación de obras con los intérpretes y/o agrupaciones de la Red de Músicas seleccionados en colaboración con el equipo acompañante de la residencia.

Este es el caso del compositor **Tomás Jesús Ocaña**, ganador del XXXII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM 2021, y que el próximo 15 de octubre presentará el resultado de estas residencias en las que ha trabajado junto con la acordeonista Marta Cubas y el violagambista Miguel Bonal, en la creación de dos obras en el auditorio de FCAYC.

### **Acerca del premio**

La Fundación SGAE y el CNDM convocan anualmente este premio con el propósito de estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años, y contribuir al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Creado en 1987 por la SGAE, se ha convertido en uno de los más importantes certámenes de su tipo, por su nivel de organización y su rigurosidad, por el prestigio de los intérpretes y de los jurados participantes.

A través de sus 33 ediciones, el premio ha servido de escaparate promocional en los inicios profesionales de algunos de los autores contemporáneos que actualmente gozan de un mayor reconocimiento y cuyas obras son habituales de los circuitos internacionales dedicados a la música actual. Entre los ganadores de sus anteriores ediciones destacan nombres ya consolidados dentro del panorama de la composición actual, con carreras internacionales que demuestran la buena salud de la creación musical española: Agustín Charles, Mauricio Sotelo ([puedes ver su videoentrevista completa aquí](#)), José María Sánchez-Verdú, Jesús Rueda, Jesús Torres, Pilar Jurado, Gabriel Erkoreka, Ramón Humet, Juan Cruz Guevara, Jesús Navarro, Oliver Rappoport o Nuria Núñez, entre muchos



Organizan

Colabora



otros, han sido protagonistas de esta cita indispensable en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional.

### Acerca de los finalistas

**José Benjamín González Gomis**  
(Barcelona, 1990)

Bachelor y Master Spécialisé en flûte traversière en el Conservatoire Royal de Mons (Bélgica, Marc Grauwels). Grado en Dirección de Banda en el CSMCLM (Miguel Romea, Andrés Salado, Nuria Fernández, Pablo Marqués y Juan Luís Martínez). Master Spécialisé en Direction d'Orchestre en el Conservatoire Royal de Mons (Daniel Gazon). Máster en Investigación Musical en la Universidad Internacional de la Rioja. Máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca. Grado en Musicología (itinerario Etnomusicología) en el COSCYL. Grado de Composición en el CSMCLM (José Miguel Fayos Jordán y

© Beatriz Hernández Vivas

Julián Ávila). Actualmente realiza el doctorado en la Universidad de Valladolid en el programa de Patrimonio Cultural y Natural. Historia, Arte y Territorio y sigue seminarios en investigación artística en el programa DART del IKG (Spatial research in music and music as space, Gerriet K. Sharma; Sound, place and space; Trond Lossius). Ha recibido clases magistrales de directores como Marcus Theinert, Romolo Gessi, Jan Cober, José Rafael Pascual Vilaplana, Alex Schillings o Douglas Bostock. Ha recibido clases de composición de J. M. López-López, A. Posadas, T. Catalán, I. Estrada y J. B. Meseguer. Ha dirigido formaciones como la Joven Orquesta de Alcoy, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie o la Banda Municipal de Albacete. Sus composiciones han sido estrenadas por intérpretes como el Plural Ensemble (seleccionado para participar en la Gira 2019 en la convocatoria para Jóvenes Compositores), Julián Elvira, Aglaya González, Patricia Coronel, Dúo Signal o la Banda Municipal de Albacete. Sus principales líneas de investigación son: los contextos aurales en la Hispania altomedieval, el repertorio de nueva creación para formaciones de vientos y las músicas de las representaciones rituales hispánicas de conquista. Ha participado en congresos internacionales en España, Portugal, Chile y Australia. En la actualidad es el director titular del Orfeón de La Mancha y de la SUM "Virgen de Gracia" de Chella, labor que compagina con su carrera como investigador y compositor.



**Adrian Moku** (Kiev, 1989)

Estudió composición musical en la Academia Nacional de Música de Ucrania y llevó a cabo sus estudios de posgrado en composición electroacústica en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid. Recibió la beca Gaude Polonia del Ministerio de Cultura de Polonia, que le permitió tomar clases en la Universidad de Música Fryderyk Chopin en Varsovia. En 2022 obtuvo la beca de la Academia de Bellas Artes de París



Organizan



Colabora



para una residencia artística en la Casa de Velázquez en Madrid. Ganador del 38º Concurso de Jóvenes Compositores - Premio Internacional Frederic Mompou en Barcelona 2017, dos años más tarde recibe el segundo premio del IV Concurso Internacional de Composición GMCL/Jorge Peixinho en Lisboa. Además, en 2021, ganó el primer premio del 2º Concurso de Composición Borys Lyatoshynsky en Járkiv, Ucrania y el año pasado conquistó el segundo premio del Concurso Internacional Mauricio Kagel en Viena. Entre los festivales donde se han interpretado sus composiciones figuran el Otoño de Varsovia, musikprotokoll (Graz), Rossi Fest (Belgrado), Dias de Música Electroacústica (Lisboa), VANG. Músicas en vanguardia (Madrid), Festival Mixtur (Barcelona) y Ukrainian Contemporary Music Festival (Nueva York). Sus obras se han estrenado en multitud de países como Ucrania, Polonia, Estonia, Lituania, República Checa, Serbia, Austria, Alemania, Italia, España, Portugal, México, Brasil y Estados Unidos.



**Juan Antonio Serrano Luciano** (Alcanar, Tarragona, 1997)

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Alcanar a la edad de cinco años. Un año más tarde empieza a estudiar saxo y piano. Formó parte de la Banda Municipal de Alcanar con

12 años, al mismo tiempo que continua sus estudios musicales de la mano de Juanjo Villarroya, profesor y actual director de la EMMA. Una vez terminados los estudios de bachillerato y grado medio, accedió al Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, cursando la modalidad de composición. Amplía sus estudios con varios cursos y seminarios de composición impartidos por Bert Appermont, James Barnes, Ferrer Ferrán, José Manuel López, Carlos Fontcuberta; y cursos de dirección con Carlos Garcés. Recientemente ha participado en la residencia de composición de les Coves de Vinromà de la mano del compositor y percussionista David Moliner. Actualmente, está terminando los estudios de composición en el CSMC, a la vez que cursa el Mentoring program del museo Tinguely de Basilea, bajo la tutela de David Moliner.



**José Luis Valdivia Arias** (Granada, 1994)

Estudió en Codarts - University of the Arts en los Países Bajos y en el Royal College of Music de Londres. Recientemente ganó el II Premio del III Concurso Internacional de Compositores Nueva Generación Musical 2021. Su pieza *In Effigie* ha sido estrenada recientemente por la Tonkünstler Orchestra, dirigida por el propio compositor en

Grafenegg (Austria), como parte del programa INK STILL WET. La obra



Organizan

Colabora



*Gouache* de Valdivia fue estrenada en 2018 por el Ensemble Sonido extremo, alzándose con el XXIX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM y desde entonces ha sido interpretado por otras orquestas, como la joven orquesta de la Generalitat y la Orquesta de Valencia. La pieza *Hyperconnected Fragmentations* fue estrenada por Doelen Ensemble en el Doelen de Rotterdam (Holanda). Valdivia también ha estrenado *Boy-ish* para conjunto con United Instruments de Lucilin (Luxemburgo), bajo la dirección de Steve Boehm en el Auditorio 400 - Museo Reina Sofía. También ha actuado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La misma pieza se ha representado en 2022 en la Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (Luxemburgo) en el marco de Esch2022, Capital Europea de la Cultura.

### **Comunicación Fundación SGAE • Andrea Rullán**

• 683 436 645 • [prensa@fundacionsgae.org](mailto:prensa@fundacionsgae.org) • [@fundacionsgae](https://www.instagram.com/fundacionsgae)